

1. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ (МЕТОДЫ)

Определение литературного направления (метода)

основные принципы, которыми руководствуется писатель, отбирая, обобщая, оценивая и изображая в художественных образах жизненные факты

Классификация литературных направлений

классицизм	сентиментализм	романтизм	реализм
------------	----------------	-----------	---------

Классицизм: представители, отличительные черты, литературные формы

Классицизм (от лат. <i>classicus</i> — образцовый)	течение, возникшее в искусстве и литературе Зап. Европы и России в XVII–XVIII вв. как выражение идеологии абсолютной монархии. В нем нашли отражение представление о рационалистической гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека.		
Представители	Западноевропейская литература	Русская литература	
	П. Корнель, Ж.-Б. Мольер, Ж.-Б. Расин	М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин	
Отличительные черты	<ul style="list-style-type: none"> — опора на художественно-эстетические формы античности; — рациональная мотивация поступков героев; — строгое деление героев на положительных и отрицательных; — значимость гражданской проблематики 		
Деление жанров			
Высокие		Низкие	
<i>трагедия, поэма, ода</i>		<i>комедия, басня, сатира</i>	

Сентиментализм: представители, отличительные черты, литературные формы

Сентиментализм (от фр. <i>sentimental</i> — чувствительный)	течение, возникшее в искусстве и литературе Зап. Европы и России в к. XVIII — н. XIX в. Выступило против отвлеченности и рассудочности классицизма. Выразило стремление преобразить мир путем усовершенствования «естественных» чувств.		
Представители	Западноевропейская литература	Русская литература	
	Л. Стерн, Ж.-Ж. Руссо, С. Ричардсон	Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев, И. И. Дмитриев	
Отличительные черты	<ul style="list-style-type: none"> — опора на чувственное начало; — индивидуализация психологических портретов; — идиллическое изображение представителей низших сословий 		
Литературные формы			
Эпос	Лирика	Драма	
<i>сентиментальная повесть, послание, путевые заметки</i>	<i>элегия, народная песня</i>	<i>мещанская драма</i>	

Романтизм: представители, отличительные черты, литературные формы

Романтизм (от старофр. <i>romant</i> — роман)	течение в искусстве и литературе Зап. Европы и России XVIII–XIX вв., состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычайные образы и сюжеты. Трагический конфликт («двоемирие») в произведениях романтиков возникает из-за невозможности примирить жизнь и идеал.		
Представители	Западноевропейская литература	Русская литература	
	Дж. Г. Байрон, И. В. Гете, Ф. Шиллер, Э. Т. А. Гофман	В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, М. Ю. Лермонтов, А. А. Бестужев-Марлинский	

Отличительные черты	— незаурядность характеров, исключительность обстоятельств; — трагический и мощный поединок личности и судьбы; — стремление личности к абсолютной свободе, к идеалу, к совершенству	
Литературные формы		
Эпос	Лирика	Драма
<i>роман, повесть, баллада, дума, поэма</i>	<i>философская лирика</i>	<i>историческая драма</i>

Реализм: представители, отличительные черты, литературные формы

Реализм (от позднелат. <i>realis</i> — действительный)	течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. В России появился в XIX в.	
Представители	Западноевропейская литература	Русская литература
	О. Бальзак, Г. Мопассан, Ч. Диккенс, Г. Гейне, М. Твен	А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский
Отличительные черты	— художественный анализ характеров и событий в развитии; — изображение исторически конкретной эпохи; — конфликт герой / общество	
Литературные формы		
Эпос	Лирика	Драма
<i>роман, роман-эпопея, повесть, рассказ</i>	<i>песня, элегия, сатира</i>	<i>драма, историческая хроника</i>

2. РОДЫ И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Определение жанра			
— разновидность устойчивой структуры произведения; — исторически сложившийся тип художественного произведения			
Роды художественной литературы (группа жанров, объединенных сходными структурными признаками)			
Поэтические		Прозаические	
лирика	— изображается внутренний мир человека (движения души); — внешняя жизнь подается субъективно, через восприятие лирического героя; — имеет особую языковую организацию (рифму, ритм, размер)	эпос	— объективно изображается человеческая личность; — повествуется о событиях, происходящих в определенном времени и месте; — имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру
		драма	— изображаются герои в столкновениях, конфликтах (внешних или внутренних); — структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками
Основные литературные жанры			
Лирика			
Ода	стихотворение торжественного характера в честь какого-либо значительного лица или события		
Элегия	философское размышление в стихах о жизни, любви, природе		
Дума	стихотворное произведение-размышление об исторических событиях и народных героях		

Послание	лирическое произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу
Эпиграмма	краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или явление
Эпос	
Рассказ	небольшое произведение, посвященное отдельному событию в жизни человека
Очерк	художественное изображение реальных событий
Новелла	краткое остросюжетное произведение с неожиданной развязкой
Повесть	изображение ряда событий, освещающих целый период жизни человека
Роман	развернутое повествование о жизни и судьбах героев
Роман-эпопея	роман, освещающий особенно сложный и богатый жизненный материал, охватывающий целую эпоху
Драма	
Трагедия	жанр, основанный на развитии событий, приводящих к катастрофическому исходу
Драма	произведение, которое изображает серьезный конфликт, напряженную борьбу между действующими лицами
Комедия	произведение, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление
Мелодрама	пьеса, действующие лица которой резко делятся на добродетельных героев и злодеев; исключительные перипетии сюжета разрешаются благополучно
Водевиль	небольшая шутивная театральная пьеса, с куплетами и танцами

3. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Содержание	внешняя, материальная сторона текста, художественная система изобразительных средств, принцип организации повествования, композиция	произведение существует только в единстве формы и содержания, изменение формы есть одновременно изменение содержания
Форма	внутренняя, нематериальная сторона текста, сюжет, характеры, обстоятельства, идейно-тематическое содержание	
Тема (от греч. <i>thema</i> — то, что положено в основу)	предмет изображения в произведении: круг жизненных явлений и событий, которые исследует и оценивает автор. Раскрывается с помощью сюжета, конфликта и т. д.	
	главная (основная) тема	частная тема
	ведущая тема произведения, определяющая его единство («мысль семейная» в «Анне Карениной» Л. Н. Толстого — показ семейных отношений на широком общественно-историческом фоне)	разрабатывает отдельные стороны основной темы (показ семейных отношений в дворянской и крестьянской среде в «Анне Карениной» Л. Н. Толстого)
	Совокупность главной и частных тем составляет тематику произведения	
Идея (от греч. <i>idea</i> — образ, представление)	Главная мысль, обобщающая все содержание художественного произведения (идея «Слова о полку Игореве» — необходимость объединения русских князей в борьбе с кочевниками). Выражается всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием всех его формальных компонентов	

Проблематика (от греч. <i>problema</i> — задача, задание)	Совокупность поставленных автором в произведении проблем. Виды проблематики: — социально-политическая; — нравственно-этическая; — национально-историческая; — философская
Сюжет (от франц. <i>sujet</i> — предмет)	Система событий в произведении, представленная в определенной последовательности, форма развертывания темы. Динамический аспект художественного произведения. С наибольшей силой организующая роль сюжета выступает в драме, так как в основе ее лежит действие. В повествовательных произведениях сюжет дополняется описаниями и авторскими высказываниями. В лирике (лирический сюжет) — смена чувств, идей, настроений лирического героя
Конфликт (от лат. <i>conflictus</i> — столкновение)	Острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения. Конфликт выражается в противоречии, столкновении между героями, группами героев, героем и обществом, героем и судьбой, во внутренней борьбе героя с самим собой. Виды конфликтов: — разрешимый / неразрешимый (трагический); — явный / скрытый; — внешний (прямые столкновения характеров) / внутренний (противоборство в душе героя)
Композиция (от лат. <i>compositio</i> — соединение)	Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов. Определяется содержанием, жанром и замыслом автора
Персонаж (от лат. <i>persona</i> — лицо, личность)	Любое действующее лицо произведения. Персонажами произведения, наряду с людьми, могут быть животные, а также неодушевленные предметы, природные стихии, божества, олицетворенные добродетели и пороки, фантастические существа. Классификация персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические (в драме)
Характер (от греч. <i>character</i> — черта, особенность)	Персонаж, в котором полно выражена человеческая индивидуальность или одушевленное подобие. В характере сочетается конкретно-личностное и общечеловеческое, индивидуальное и универсальное
Тип (от греч. <i>typos</i> — образец)	Персонаж, воплощающий определенные черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или среды (тип «маленького человека», тип «лишнего человека»). Создание литературных типов — типизация. Как вид художественного обобщения типизация характерна прежде всего для реализма

4. ДАТЫ ЖИЗНИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (XVIII–XX ВВ.)

М. В. Ломоносов (1711–1765) Г. Р. Державин (1743–1816) И. А. Крылов (1769–1844) Д. И. Фонвизин (1745–1792) Н. М. Карамзин (1766–1826) А. С. Пушкин (1799–1837) М. Ю. Лермонтов (1814–1841) Н. В. Гоголь (1809–1852) И. С. Тургенев (1818–1883) Ф. М. Достоевский (1821–1881) Л. Н. Толстой (1828–1910) А. П. Чехов (1860–1904) М. Горький (1868–1936) И. А. Бунин (1870–1953)	А. А. Блок (1880–1921) В. В. Маяковский (1893–1930) С. А. Есенин (1895–1925) А. А. Ахматова (1889–1966) М. И. Цветаева (1892–1941) О. Э. Мандельштам (1891–1938) Б. Л. Пастернак (1890–1960) А. Т. Твардовский (1910–1971) В. В. Набоков (1889–1977) И. А. Бродский (1940–1996) М. А. Булгаков (1891–1940) А. П. Платонов (1899–1951) М. А. Шолохов (1905–1984) А. И. Солженицын (1918–2008)
--	---

5. СТАДИИ РАЗВИТИЯ ДЕЙСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Экспозиция (от лат. <i>expositio</i> — изложение)	Часть, в которой обрисованы место, время и положение персонажей перед началом действия. Бывает прямой (перед завязкой, в начале произведения) и задержанной (после завязки, в середине или конце произведения), например, биография Чичикова в главе XI «Мертвых душ» Н. В. Гоголя
Завязка	Событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта; определяет все последующее развитие действия (сообщение Городничего о приезде ревизора в «Ревизоре» Н. В. Гоголя)
Кульминация (от лат. <i>culmen</i> — вершина)	Вершина конфликта, момент предельного обострения противоречий. После кульминации действие идет на спад (признание Катерины в «Грозе» А. Н. Островского). В произведениях со множеством сюжетных линий может быть не одна, а несколько кульминаций
Развязка	Заключительный эпизод в развитии действия, разрешение конфликта или указание на возможные пути его решения. Развязка может быть <i>трагичной</i> («Гамлет» У. Шекспира, «Гроза» А. Н. Островского) или <i>благополучной</i> («Капитанская дочка» А. С. Пушкина)
Эпилог (от греч. <i>epilogos</i> — послесловие)	Рассказ автора о дальнейшей судьбе героев («Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Война и мир» Л. Н. Толстого). Эпилог всегда расположен в конце произведения

6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА (ТРОПЫ)

Эпитет	
Образное определение, указывающее на существенный признак предмета или явления. Чаще всего имеет переносный смысл. Может быть выражено прилагательным, наречием, существительным, глагольными формами	Весна золотая, волшебница-зима, румяная заря, поющий костер, играючи расхочится ветер
Метафора	
Перенесение свойств одного предмета на другой на основе ассоциативного субъективного сходства, аналогии; скрытое нерасчлененное сравнение. Виды метафор: — олицетворение; — отвлечение («поле деятельности»)	Прозрачным синеньким ледком Подернулась ее душа... (А. А. Блок)
Метонимия	
Перенос по смежности. Связи, сближающие явления, сохраняются: — упоминание имени автора вместо его произведений; — указание на признак предмета без его называния; — замещение содержимого содержащим и т. д.	Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал. (А. С. Пушкин)
Синекдоха	
Вид метонимии; обозначает часть взамен целого	«Дожить до седых волос» вместо «дожить до старости»
Олицетворение (персонификация)	
Наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленных. Часто человеческими чертами наделяется природа, «оживляется»	О чем ты воешь, ветер ночной? О чем так сетуешь безумно?.. (Ф. И. Тютчев)

Сравнение	
Уподобление, сопоставление явлений на основе наличия у них общего признака. Может быть выражено с помощью: — оборотов со словами: как, будто, словно, точно; — существительного в форме творительного падежа без предлога; — бессоюзного параллелизма построения фраз; — отрицания	Осада! приступ! злые волны, Как воры, лезут в окна. (А. С. Пушкин) «Мой дом — моя крепость»
Гипербола	
Преувеличение	«... за одну рукоять моей сабли дают мне лучший табун и три тысячи овец» (Н. В. Гоголь)
Литота	
Преуменьшение	«Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка...» (А. С. Грибоедов)
Аллегория	
Иносказание. Выражение абстрактного понятия через конкретный образ. Часто используется в баснях, притчах. Иногда аллегоричным может быть все произведение	Изображение правосудия в виде женщины с завязанными глазами и с весами в руках
Перифраз	
Иносказательное описание предмета или явления без прямого названия	«Царь зверей» вместо «лев»
Оксюморон	
Сочетание несочетаемого (противоположных по смыслу понятий) и создание тем самым нового смыслового значения	«Грустная радость», «убогая роскошь», «весенняя осень»

7. СТИХОСЛОЖЕНИЕ

Стихосложение — способ организации звукового состава стихотворной речи.

Стихотворный размер — метр (принцип чередования ударных и безударных слогов) и число стоп (минимальное повторяющееся число ударных и безударных слогов).

Ритм — повторение определенных сходных элементов текста через соизмеримые промежутки.

Размеры силлабо-тонической системы стихосложения

Двухсложные		Трёхсложные	
Ямб	U –	Дактиль	– U U
Хорей	– U	Амфибрахий	U – U
Пиррихий	U U	Анапест	U U –
Спондей	– –		
Знак «–» обозначает ударный слог, «U» — безударный			
Ямб			
Двусложная стопа, в которой ударный слог следует за безударным		Учись у них — у дуба, у березы. Кругом зима. Жестокая пора! (А. А. Фет)	
		U – U – U – U – U – U	
		U – U – U – U – U –	

Хорей	
Двусложная стопа, в которой безударный слог следует за ударным	Ночевала тучка золотая На груди утёса-великана... (М. Ю. Лермонтов) - U - U - U - U - U - U - U - U - U - U
Дактиль	
Трёхсложная стопа с ударением на первом слоге	Как хорошо ты, о море ночное, — Здесь лучезарно, там сизо-темно... (Ф. И. Тютчев) - U U - U U - U U - U - U U - U U - U U -
Амфибрахий	
Трёхсложная стопа, в которой ударный слог находится между двумя безударными	И скучно, и грустно, и некому руку подать В минуту душевной невзгоды... (М. Ю. Лермонтов) U - U U - U U - U U - U U - U - U U - U U - U
Анапест	
Трёхсложная стопа: два первых слога — безударные, а последний — ударный	Что ты жадно глядишь на дорогу В стороне от веселых подруг? (Н. А. Некрасов) U U - U U - U U - U U U - U U - U U -
Логаэды	
Стихи, в которых сочетаются двусложные и трёхсложные стопы	Сегодня дурной день: Кузнечиков хор спит... (О. Э. Мандельштам) U - U U - - U - U U - -

Рифма — повтор отдельных звуков или звуковых комплексов в окончаниях двух или нескольких строк стихотворения.

Виды рифм	
точная — заударные конечные звуки совпадают (<i>полюбишь — голубишь</i>)	
неточная — заударные конечные звуки не совпадают по звучанию, количеству, порядку расположения (<i>пророчит — хохочет</i>)	
открытая — оканчивается на гласную (<i>отдана — верна</i>)	
закрытая — оканчивается на согласную (<i>забавлять — поправлять</i>)	
мужская — ударение приходится на последний слог (<i>рыдал — стоял</i>)	
женская — ударение приходится на предпоследний слог (<i>наука — скука</i>)	
дактилическая — ударение приходится на третий от конца слог (<i>кается — мается</i>)	
гипердактилическая — ударение приходится на четвёртый (и далее) от конца слог (<i>падающий — скрадывающий</i>)	
Рифмовка	
Парная (смежная) — aabb	Солнце пахнет травами, Свежими купавами, Пробужденною весной И смолистою сосной. (К. Д. Бальмонт)

Перекрестная — abab	Гул затих. Я вышел на подмостки. Прислонясь к дверному косяку, Я ловлю в далеком отголоске, Что случится на моем веку. <i>(Б. Л. Пастернак)</i>
Опясывающая (кольцевая) — abba	С земли не видно. Страшную беду Почувствовав, мы сразу замолчали. Зауспокойно филины кричали, И душный ветер буйствовал в саду. <i>(А. А. Ахматова)</i>
Смешанная (например, aabab)	О, горько, горько я рыдал, Когда в то утро я стоял На берегу родной реки, И в первый раз ее назвал Рекою рабства и тоски!.. <i>(Н. А. Некрасов)</i>

Строфа — определенным образом организованное сочетание стихов (поэтических строк), объединенных общей рифмовкой; является единым ритмико-синтаксическим целым. Строфы разделяются большой паузой, завершением рифменного ряда.

Виды строф	
Двустиишие	строфа, состоящая из двух стихов
Четверостишие	строфа, состоящая из четырех стихов
Терцины (терцеты)	трехстишные строфы. Стихотворение, написанное терцинами, заканчивается отдельно стоящим стихом и имеет следующую рифмовку: aba bcb cdc ... хух yzy z
Онегинская строфа	14-строчное стихотворение, включающее все виды рифмовки: abab ccdd effe gg

8. ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XX В.

Декаданс	литературное направление, отражающее кризис переходного этапа социальных отношений и характеризующееся упадничеством, формализмом, индивидуализмом (Ф. Сологуб, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус)
Символизм	литературное направление, стремившееся через символы в осязаемой форме воплотить идею единства мира, выраженную в соответствии его самых различных частей и позволяющую краски, звуки и запахи представить одно через другое (А. А. Блок, А. Белый, В. Я. Брюсов)
Акмеизм	литературное направление, провозгласившее чувственное восприятие окружающего мира, отказ от мистики и туманных намёков символизма, возврат к предмету, к точному значению слова (А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам)
Имажинизм	литературное направление, провозгласившее образ самоцелью произведения, а не средством выражения содержания (С. А. Есенин, В. Г. Шершеневич, А. Б. Мариенгоф)
Футуризм	литературное направление, главной задачей ставившее отказ от всех традиций и разрыв с идеологией и этическими взглядами символизма (В. В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин)
Соцреализм	официально поощряемый партийными органами СССР художественный метод литературы и искусства, построенный на социалистической концепции мира и человека (М. Горький, Н. А. Островский, А. А. Фадеев)
Постмодернизм	литературное направление, вызванное пониманием, что в искусстве ничего принципиально нового сказать уже нельзя, отсюда и глобализация — сведение разрозненных фактов культуры в единое художественное пространство и обращение к аллюзивности как системообразующему элементу художественной мысли (Вен. Ерофеев, Саша Соколов, Т. Кибиров)